

Inhalt

Geleitwort (Wilfried Gruhn)	11
Vorwort	13
Zur Situation	17
Voraussetzungen für das Musizieren	19
«Ich kann nicht singen!»	19
<i>Innere und äußere Bedingungen</i>	21
<i>Musik und Bewegung</i>	23
Ausbildung des Gehörs	29
<i>Die Stimme als Spiegel des Gehörs</i>	29
<i>Musikunterricht als Quelle der Inspiration</i>	31
<i>Der Erzieher als Zuhörender</i>	32
<i>Wecken der Musikalität</i>	34
ÜBUNGEN ZU DEN KLASSENSTUFEN	39
Klasse 1	41
<i>Die Frage nach dem Urbild</i>	41
<i>Übung zum bewegten Hören</i>	42
<i>Übung zum Kreis</i>	44
<i>Übung zum Viereck</i>	46
<i>Übung zum Dreieck</i>	51
<i>Schöpferische Freiheit</i>	55
<i>Übung: Wechsel der Spieler – gemeinsames Singen</i>	57
<i>Übung: «Orchester spielen»</i>	57
<i>Heiterkeit und Ernst</i>	58

<i>Phantasie als Vorstufe zur Musik</i>	60
<i>Übung: Freie Wahl im Kreis</i>	61
<i>Flöte und Kinderharfe und das Vertraut-Werden mit den sieben Tönen</i>	62
<i>Bild und Klang</i>	68
Klasse 2	73
<i>Vielfalt im Gebrauch der Instrumente</i>	73
<i>Übung</i>	73
<i>Die Bedeutung des Findens</i>	77
<i>Der Lehrer als Meister der Achtsamkeit</i>	78
<i>Die Flöte</i>	80
<i>Die Stimme</i>	81
<i>Übung: «Bienenkorb» – Stimmenraten</i>	81
<i>Übung: Nachfolgen</i>	83
<i>Balancieren – Hören – Spielen</i>	83
<i>Der akustische Raum</i>	86
<i>Übung im Kreis</i>	89
<i>Übung «Mit dem Rücken hören»</i>	89
<i>Übung «Blindspiele»</i>	90
<i>Übung: Führen und Folgen</i>	91
<i>Übung: Spiel mit Steinen</i>	94
<i>Übung: Orchester der Steine</i>	95
Klasse 3	99
<i>Zeit der Übergänge</i>	99
<i>Übung: Das Fünfeck</i>	101
<i>Übung: Das Achteck</i>	102
<i>Die Flöte</i>	106
<i>Übung: Flötenorgel</i>	106
<i>Übung: Ostinato</i>	108
<i>Von der Einstimmigkeit zur Zweistimmigkeit</i>	109
<i>Übung: Kofferpacken</i>	111
<i>Die Leier</i>	113
<i>Die Notenschrift</i>	115
<i>Das Singen</i>	121

Klasse 4	125
<i>Lieder als Heimat</i>	125
<i>Übung: «Bahnhof Zürich»</i>	126
<i>Übung</i>	130
<i>Rhythmische Übungen</i>	131
<i>Übung mit Handhölzern</i>	132
<i>Übung mit Kniehölzern</i>	133
<i>Übung: Hölzer rollen</i>	135
<i>Schöpferisches Chaos</i>	136
<i>Übung zum Bruchrechnen</i>	137
<i>Freies Singen und Flötenspielen</i>	139
<i>Übung</i>	140
<i>Übung mit der Flöte</i>	141
<i>Das Leierspiel</i>	142
<i>Übung: «Strömendes Gestalten»</i>	142
Klasse 5	145
<i>Takt und Rhythmus</i>	145
<i>Das Singen</i>	146
<i>Paarübung</i>	148
<i>Übung: «Wie viele Stimmen sind es?»</i>	148
<i>Die Flöte</i>	150
<i>Übung</i>	151
Klasse 6	157
<i>Vielfalt als Chance</i>	157
<i>Das innere Hören</i>	158
<i>Übung mit vier Gruppen</i>	158
<i>Einführung der Intervalle</i>	158
<i>Erleben der Zwischenräume</i>	160
<i>Übung</i>	162
<i>Grenzerlebnisse</i>	163
<i>Übung</i>	165
<i>Den richtigen Ton treffen</i>	168
<i>Die Glockenspiele</i>	169
<i>Übung</i>	169

<i>Die Trommeln</i>	171
<i>Übung: Links – Rechts</i>	172
<i>Übung: Vierer und Dreier</i>	172
<i>Übung: Imitation</i>	172
<i>Übung: Freie Gespräche mit drei Trommeln</i>	173
<i>Zeitgenosse werden</i>	174
Klasse 7	177
<i>Individualität in der Gemeinschaft</i>	177
<i>Der Instrumentenkreis</i>	180
<i>Übung</i>	180
<i>Gemeinsames Lernen</i>	183
<i>Die Stimme und ihr Wechsel</i>	183
Klasse 8	189
<i>Selbständiges Anleiten von gemeinsamen Improvisationen</i>	189
<i>Das Tongespräch</i>	191
<i>Bewegungsübungen</i>	193
Medien	199
Anfang und Ende der Unterrichtsstunde	201
Die Instrumente	209
<i>Holzinstrumente</i>	210
<i>Metallinstrumente</i>	212
<i>Choroi-flöten</i>	214
<i>Weitere Choroi-Instrumente</i>	215
<i>Kinderharfe</i>	217
<i>Leier</i>	219
Hörender werden	223
Danksagung	227
Literatur- und Filmverzeichnis	229
Adressen	233
Bildnachweis	235
Über die Autorin	237